

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 2 города Гвардейска»**

Рассмотрено на педагогическом совете
№ 9 от 28.06.2018 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ № 2
Муниципального образования
общего образования
г. Гвардейска»
Дуганова Г. И.
«28» июня 2018 г.
Приказ № 550 от 28.06.2018 г.

**Рабочая программа
основной общеобразовательной программы
дошкольного образования
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Лепка»
Срок реализации: 5 лет**

Разработчики программы:
Клюева Елена Викторовна,
Лебеденко Наталья Юрьевна,
Исаева Елена Петровна,
Жердецкая Анна Анатольевна,
Устинова Светлана Николаевна

г. Гвардейск
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения Программы.....	3
2. Содержание образовательной деятельности Программы.....	5
3. Тематическое планирование Программы	10

1. Планируемые результаты освоения Программы

Достижения ребенка к концу первого года освоения Программы:

- формируется интерес к изобразительной деятельности;
- знает назначение пластилина;
- со взрослыми создает простые предметы.

Достижения ребенка к концу второго года освоения Программы:

- изображает, создает отдельные предметы, простые композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы;
- создает изображения предметов из готовых фигур;
- украшает заготовки из готовых фигур;
- эмоционально откликается на интересные образы;
- принимает участие в создании совместных со взрослыми творческих работ.

Достижения ребенка к концу третьего года освоения Программы:

- знаком с видами народного прикладного творчества, может использовать их в своей творческой деятельности;
- умеет создавать многофигурные композиции при помощи пластилина,
- умеет координировать движения рук;
- умеет моделировать фигуры.

Достижения ребенка к концу четвертого года освоения Программы:

- с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение;
- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение;
- ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой);
- самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей;
- замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Достижения ребенка к концу пятого года освоения Программы:

- в творческих работах передает различные изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоциональное отношение;
- успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности;
- уверенно использует освоенные художественные техники;
- с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования;
- умеет планировать работу;
- охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

2. Содержание образовательной деятельности Программы

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по изобразительной деятельности (лепка) реализуется в соответствии с парциальной программой художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» под редакцией И. А. Лыковой (М.: ИД «Цветной мир», - 144 с.).

1 год обучения

Задачи образовательной деятельности

- Обогащение художественных впечатлений, развитие эстетических эмоций.
- Формирование интереса к изобразительной деятельности (рисованию).
- Создание условий для проявления осмысленного образа.
- Создание условий для активного и самостоятельного освоения детьми базовых техник в рисовании.
- Ознакомление с основными изобразительно-выразительными средствами.
- Поддержка активности, самостоятельности и первых творческих проявлений.

Содержание образовательной деятельности

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы - в отличие от рассыпчатого песка или манки*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки*). В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

- опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком, выдавливают силуэты с помощью формочек и др.);

- учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);

- создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира: *цилиндры (столбики, валики, «колбаски»)* раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфеты, палочки;

- приобретают опыт изменения формы и превращения ее в другую: *шар* расплющивают ладонями в *диск* и получают печенье, колесико, тарелочку; *цилиндр (столбик)* замыкают в *тор (кольцо)* и получают бублики, баранки, колечки для пирамидки;

- создают фигурки, состоящие из двух-трех частей, для этого соединяют части и видят целое (*грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет*).

Педагогам важно знать, что в лепке дети быстрее переходят с *доизобразительного* этапа на *изобразительный* - начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется осязаемостью материала и объемностью форм - дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании.

2 год обучения

Задачи образовательной деятельности

- Развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений.
- Создание условий для проявления осмысленного образа.
- Формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности.
- Создание условий для творческого освоения детьми художественных техник разных видов деятельности.

- Ознакомление с доступными изобразительно-выразительными средствами.
- Поддержка творческих проявлений детей.

Содержание образовательной деятельности

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, вес, объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки, стеки*), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

- осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), используя образные названия (*шарик, кубик, валик или столбик, лепешка*), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;
- узнают и самостоятельно лепят базовые формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют их по замыслу - преобразовывают в иные формы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо*), получая при этом образы знакомых предметов (*конфеты, печенье, бублики, баранки*);
- создают оригинальные образы из двух-трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке*);
- уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (*круговое и прямое раскатывание, сплющивание*) и пальчиков - отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (*хвостиков, крылышек, клювиков*);
- синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за движениями рук*); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

3 год обучения

Задачи образовательной деятельности

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;
- расширение тематики детских работ (*природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты*), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (*посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные*), а также явления природы (*дождь, радуга, снегопад, град*) и яркие события общественной жизни (*праздники, фестивали, Олимпиада*);
- осмысление взаимосвязей между объектами (в *окружающем мире, фольклоре, художественной литературе*) как темы для изображения; самостоятельный замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;
- расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными

материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами *{пятно, линия, штрих, форма, ритм}*);

- содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной деятельности

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (*зрительно и тактильно*), выделяют обобщенную форму (*шар, куб, цилиндр, диск, пластина*) и выбирают рациональный способ формообразования; понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (*скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный*) и приемы (*оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание*); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;
- стремятся к более точному изображению (*моделируют форму кончиками пальчиков*, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

4 год обучения

Задачи образовательной деятельности

- Развитие эстетического восприятия и творческого воображения.
- Обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей.
- Поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме представлений, переживаний, чувств, отношений.
- Обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки.
- Развитие способности к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций.
- Содействие осмыслению связей между формой, декором и содержанием произведения в изобразительном искусстве.
- Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами.
- Содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Содержание образовательной деятельности

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

5 год обучения

Задачи образовательной деятельности

- Дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.
- Ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства в многообразии жанров.
- Приобщение к декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов.
- Поддержка интереса к освоению «языка искусства».
- Обогащение художественного опыта детей.
- Создание условия для дальнейшего освоения техник рисования, аппликации, лепки.
- Развитие творческого воображения.
- Поддержка интереса к изображению объектов реального и фантастического мира с натуры, по представлению, собственному замыслу.
- Развитие композиционных умений.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами.

Содержание образовательной деятельности

В лепке педагог обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы	Способы	Методы	Средства
--------------	----------------	---------------	-----------------

Беседы, образовательные ситуации и др.	Демонстрационные опыты, упражнения, игры (дидактические, подвижные) и др.	Наглядные, словесные, практические	Раздаточный материал, пластилин, другой материал для лепки, изображения, ИКТ и др.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

**3. Тематическое планирование
1 год обучения**

№ ОД	Тема ОД	Цель ОД
1	Вот такой пластилин	Познакомить детей с пластилином и его свойствами; учить разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

2	« Тили – тили тесто» (знакомство с пластическими материалами)	Знакомить детей с тестом как художественным материалом. Создать условия для экспериментального узнавания («открытия») пластичности как основного художественного свойства теста. Развивать тактильные ощущения, мелкую моторику. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
3	Лепка рельефная из пластилина « Падают, падают листья...»	Учить детей создавать рельефные изображения из пластилина - отщипывать кусочки жёлтого, оранжевого, красного цвета, прикладывая к фону и прикреплять (прижимать, примазывать) пальчиками. Вызвать интерес к составлению длинной дорожки из отдельных пластилиновых «картинок». Развивать чувство цвета, тактильные ощущения. Укреплять пальчики и кисти рук.
4	Лепка модульная «Пушистые тучки».	Продолжать учить детей создавать рельефные изображения из пластилина модульным способом - отщипывать кусочки, прикладывая к фону и прикреплять (прижимать, примазывать) пальчиками. Вызвать интерес к созданию красивой пушистой тучки из кусочков пластилина разного цвета. Разнообразить способы деления пластилина на части (отщипывание, отрывание, откручивание, отрезание стекой). Развивать чувство формы, фактуры, тактильные ощущения. Укреплять пальчики и кисти руки.
5	Лепка и рисование на тесте (экспериментирование) «Картинки на тесте»	Закреплять интерес к созданию изображений на тесте. Развивать мелкую моторику, воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
6	Лепка « рельефная» « Вот какая ёлочка!»	Продолжать учить создавать образ ёлки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: раскатывать жгутики и прикреплять к стволу-столбику. Закрепить умение раскатывать комок пластилина прямыми движениями ладоней. Учить пользоваться стекой - делить столбик на кусочки. Знакомить с зелёным цветом. Развивать чувство формы, мелкую моторику.

7	Лепка из пластилина, солёного теста или снега «Снеговики играют в снежки».	Вызвать интерес к созданию сюжетной композиции в сотворчестве с педагогом и другими детьми. Учить лепить шар - раскатывать круговыми движениями ладоней. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.
8	Лепка экспериментирование «Вот ёжик - ни головы, ни ножек!»	Учить детей моделировать образ ёжика: составлять « иголки» в «туловище», вылепленное педагогом. Самостоятельно выбирать материал для деталей (спички, зубочистки, кусочки трубочек для коктейля, семечки, еловые иглы) и тем самым передавать характерные особенности внешнего вида ежа. Формировать умение нанизывать пластилиновые шарики на « иголки» ежа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координацию в системе « глаз-рука». Воспитывать самостоятельность, умение делать выбор.
9	Лепка и рисование на тесте (экспериментирование) «Картинки на тесте»	Закреплять интерес к созданию изображений на тесте. Развивать мелкую моторику, воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
10	Лепка из солёного или сдобного теста «Вкусное угощение»	Вызвать интерес к лепке угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развивать чувства формы, мелкой моторики. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
11	Лепка с элементами рисования « Колобок катится по дорожке и поёт песенку»	Продолжать учить детей создавать изображения по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к лепке Колобка, который катится по дорожке и поёт песенку. Сочетать разные техники: рисование дорожки в виде кривой линии фломастерами и лепка Колобка в форме шара. Вызвать интерес к « оживлению» Колобка (глазки – бусины или пуговички).
12	Лепка из солёного или сдобного теста «Угощайся, мишка!»	Вызвать интерес к лепке угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

13	Лепка (коллективная композиция) «Вот какие ножки у сороконожки!»	Вызвать интерес к изображению живых существ. Учить лепить образцы на основе валика (цилиндра): раскатывать столбики прямыми движениями ладоней «туда-сюда» и слегка видоизменять форму - изгибать, дополнять мелкими деталями (ножки, глазки). Развивать координацию движений рук, мелкую моторику.
14	Лепка с элементами конструирования «Вот какой у нас мостик!»	Моделирование мостика из 3 – 4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостика. Воспитывать у детей интерес к совместной игре.
15	Лепка рельефная. Тема: «Вот какой у нас салют!»	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках). Воспитывать гуманное отношение к птицам.
16	«Птенчик в гнёздышке»	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

2 год обучения

№ ОД	Тема ОД	Цель ОД
1	«Мой веселый, звонкий мяч...»	Вызвать интерес у детей к лепке как виду изобразительности, позволяющему создавать объёмные изображения; формировать умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней; укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

2	«Ягодки на тарелочке»	Учить детей лепить шар разными способами; показать возможность преобразования (сплющивания) шара в диск для получения тарелочки и поднимания (загибания) бортиков, чтобы «ягодки не выкатились»; развивать глазомер, мелкую моторику, чувство формы.
3	«Репка на грядке»	Вызвать интерес к созданию образов по мотивам знакомых сказок; учить лепить репку; показать возможность создания композиции на бруске пластилина (грядке); развивать чувство формы.
4	Лепка из солёного теста. «Мышка-норушка»	Учить лепить мышку на основе конусообразной или яйцевой формы; показать способы создания выразительного образа мышонка; развивать чувство формы и мелкую моторику; воспитывать интерес к отображению представлений о сказочных героях пластическими средствами.
5	Лепка (коллективная композиция). «Грибы на пенёчке»	Учить детей лепить грибы конструктивным способом из двух-трех частей; показать приёмы моделирования шляпки гриба; вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Грибы на пенёчке»; воспитывать любознательность и аккуратность.
6	Лепка и аппликация (бумажная пластика). «Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)»	Вызвать интерес к лепке фантазийного существа по мотивам литературного образа; показать сходство пластических образов, созданных из комка бумаги и солёного теста; развивать образное мышление.
7	Лепка (по мотивам стихотворения). «Сороконожка»	Продолжать учить лепить выразительные образы живых существ по мотивам стихотворения; разнообразить и обогатить способ лепки на основе цилиндра; развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение.
8	Лепка из солёного теста. «Новогодние игрушки»	Учить детей моделировать разные ёлочные игрушки из солёного теста; показать разнообразие форм игрушек; вызвать желание украсить ёлочку игрушками-самоделкам.
9	Лепка-экспериментирование «Сосульки вообразульки»	Учить детей лепить предметы в форме конуса; вызвать интерес к моделированию сосуллек разной длины и толщины; побуждать самостоятельно сочетать разные приёмы для усиления выразительности образов: сплющивать, скручивать, вытягивать, свивать; развивать чувство формы.

10	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Лесной магазин»	Учить лепить животных конструктивным способом из 3-4 деталей; вызвать интерес к составлению коллективной композиции по сюжету шуточного стихотворения; развивать чувство формы, мелкую моторику.
11	Лепка из пластилина «Бублики-баранки»	Вызвать интерес к лепке баранок и бубликов; формировать умение раскатывать столбики (цилиндры) разной длины и толщины и замыкать в кольцо; показать варианты оформления лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, зубочисткой); развивать восприятие формы и величины, глазомер и мелкую моторику.
12	«Баю-бай, засыпай»	Учить детей лепить образы спящих игрушек в стилистике «пеленашек»: туловище - цилиндр или овоид (яйцо), голова - шар и выразительные детали (ушки, носы, глаза); активизировать приемы декорирования лепных поделок; показать возможность создания композиций в маленьких коробочках - колыбельках.
13	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Робин-Бобин Барабек»	Вызвать интерес к созданию шуточной коллективной композиции по мотивам литературного произведения; продолжать учить лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки) и выкладывать их на общую основу (стол Робина Бобина); активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок.
14	«Веселая неваляшка»	Учить детей лепить игрушки, состоящие из частей одной формы, но разного размера; показать способ деления бруска пластилина на части с помощью стеки; развивать чувство формы и пропорции; воспитывать любознательность, самостоятельность.
15	Лепка с элементами конструирования «Мостик»	Вызвать интерес к моделированию мостика из 3-4 «брёвнышек» и созданию весенней композиции (ручеек, мостик, цветы); учить выравнивать пластилиновые детали по длине, лишнее отрезать стеклой; развивать чувство формы и величины, способности к композиции.

16	«Птенчики в гнёздышке»	Вызвать интерес к созданию композиции «Птенчики в гнёздышке»; учить лепить детей гнёздышко скульптурным способом: раскатывать шар, сплющивать в диск, вдавливать, прищипывать; лепить 1-3 птенчиков по размеру гнёздышка; развивать чувство формы и композиции.
17	«Ути-ути, уточки»	Познакомить детей со скульптурным способом лепки; учить оттягивать от всего куска пластилина такое количество материала, которое понадобится для моделирования головы птицы; развивать чувство формы и пропорции.
18	Лепка рельефная декоративная по мотивам народной пластики «Филимоновские игрушки-свистульки»	Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность; формировать начальное представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

3 год обучения

№ ОД	Тема ОД	Цель ОД
1	«Вот поезд наш едет, колеса стучат...»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
2	«Жуки на цветочной клумбе»	Учить детей лепить жуков, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек). Закрепить способ лепки полусферы (частично сплющивание шара). Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать самостоятельность.
3	«Ушастые пирамидки»	Лепка многоцветной пирамиды из дисков разной величины с верхушкой в виде головы зайчонка, котенка.
4	«Вот какой у нас арбуз»	Учить детей лепить ломти арбуза, моделируя части (корка, мякоть) по размеру и форме. Вносить оригинальные элементы оформления и вкраплять настоящие арбузные семечки или лепить из пластилина. Формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах существования одного и того же объекта.

5	«Петя-петушок, золотой гребешок»	Учить создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Показать варианты сочетания художественных материалов.
6	«Мухомор»	Учить лепить мухомор из четырёх частей. Показывать рациональный способ изготовления крапин для шляпки. Уточнить представление о строении мухомора для более точной передачи формы и пропорций частей. Развивать познавательные процессы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению впечатлений в разных видах изобразительной деятельности.
7	«Снегурочка танцует»	Учить лепить Снегурочку в длинной шубе рациональным способом. Показывать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения рук. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать аккуратность.
8	«Дед Мороз принес подарки»	Продолжать лепить фигуру человека на основе конуса. Учить самостоятельно определять приёмы лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза.
9	«Снежная баба»	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом.
10	«Прилетайте в гости (воробушки в кормушке)»	Учить лепить птиц конструктивным образом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру. Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать интерес к природе, желание помогать зимующим птицам в холодное время года.
11	«Сонюшки-пеленашки»	Учить создавать оригинальное изображение в спичечном коробке. Познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение этого слова. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.

12	«Весёлые вертолёт»	<p>Учить детей лепить воздушный транспорт конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.</p> <p>Уточнить представление о строении и способе передвижения вертолета.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях рук и глаз.</p> <p>Вызвать желание порадовать пап своими поделками.</p>
13	«Вот ёжик без головы и ножек»	<p>Учить лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественным материалом для изображения колючей «шубки».</p> <p>Направлять на самостоятельный поиск средств образной выразительности.</p> <p>Развивать чувство формы, способности композиции.</p>
14	«Два жадных медвежонка»	<p>Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка».</p>
15	«Звёзды и кометы»	<p>Продолжать освоение техники рельефной лепки.</p> <p>Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами.</p> <p>Познакомить со свойствами смешивания цветов пластилина.</p> <p>Развивать чувство формы и композиции.</p> <p>Воспитывать навыки сотрудничества.</p>
16	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции.
17	«Чайный сервиз для игрушек»	<p>Учить лепить посуду конструктивным способом.</p> <p>Учить договариваться о размерах поделок и характере оформления.</p>
18	«Муха-цокотуха»	<p>Учить лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски.</p> <p>Вызвать интерес к созданию коллективной композиции.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать согласованность в работе глаз и рук.</p>

4 год обучения

№ ОД	Тема ОД	Цель ОД
------	---------	---------

1	«Наши любимые игрушки»	Учить лепить игрушки, передавая их внешний вид. Учить планировать работу – отбирать нужное количества материала, определять способ лепки.
2	"Наш пруд" (коллективная композиция)	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.
3	«Осенний натюрморт»	Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций.
4	«Кто под дождиком промок»	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине.
5	«Косматый мишка»	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки.
6	«Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы.
7	«Снежный кролик»	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки.
8	«Звонкие колокольчики»	Создание объемных полых поделок.
9	«Зимние забавы»	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой.
10	«На арене цирка»	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки.
11	«Муравьишки в муравейнике»	Знакомство с новой техникой папье-маше.
12	«Кружка для папы»	Изготовление подарков папам своими руками.
13	«Солнышко, покажись!»	Создание солнечных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства
14	«Водоноски у колодца»	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой.
15	«Ветер по морю гуляет»	Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжкой.
16	«Плавают по морю киты и кашалоты»	Совершенствование рельефной лепки.
17	«Чудесные раковины»	Лепка плоских и объемных раковин разными способами.
18	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски.

№ ОД	Тема ОД	Цель ОД
1	«Бабочки-красавицы»	Учить самостоятельно, реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владеть пластическими умениями. Развивать творческое воображение и эстетическую деятельность. Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру.
2	«Наш уголок природы»	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска движение)
3	«Спортивный праздник»	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
4, 5	«Азбука в картинках»	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.
6	«Грибное лукошко»	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
7	«Витрина магазина»	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина»
8	«Лебедушка»	Учить оттягивать от всего куска пластилина такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы; свободно применять знакомые приёмы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание) для создания выразительного образа. Развивать чувство формы и пропорций.
9	«Кто живет в лесу»	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овала, передача несложных движений.
10	«Пугало огородное»	Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
11	«Отважные парашютисты»	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).
12	«Туристы в горах»	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.

13	«Едем – гудим»	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
14	«Орлы на горных кручах»	Учить создавать пластическую композицию: моделировать гору из бруска пластилина способом насечек стекой и лепить орла с раскрытыми крыльями. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений о ней в изодейтельности.
15, 16	«Бабушкины сказки»	Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придавать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма, интерьера). Развивать способности к сюжетосложению и композиции.
17	«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»	Вызвать интерес к изготовлению новогодних игрушек. Познакомить со способом конструирования фигурок животных и сказочных персонажей. Показать многообразие вариантов интерпретации и творческой разработки образов на основе одной обобщенной формы. Развивать восприятие, воображение, художественный вкус.
18	«Зимние превращения Пугала»	Познакомить с новым способом лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Продолжать учить лепить по мотивам литературного произведения. Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.
19	«Нарядный индюк»	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщенных способов создания образа – лепка индюка на основе конуса.

20	«Лягушонка в коробчонке»	Учить детей лепить миниатюры. Продолжать знакомство с видами рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Показать возможность создания горельефа в спичечном коробке. Развивать мелкую моторику, координировать работу рук и глаз. Воспитывать интерес к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно-образной выразительности.
21	«У Лукоморья дуб зеленый»	Создание пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
22	«На дне морском»	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.
23	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
24	«Загорелые человечки на пляже»	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.
25	«Карандашница в подарок папе»	Учить лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки – из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.
26	«Конфетница для мамочки»	Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков мамам своими руками, учить лепить красивые и функциональные предметы. Показать новый способ из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей – «Колбасок».

27	«Чудо – цветок»	Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.
28	«Чудо-букет»	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.
29	«В далеком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
30	«Наш космодром»	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способом.
31	«Покровители космоса – наши космонавты»	Совершенствовать умение лепить фигуру человека; нацелить на изображение характерной экипировки (скафандр, комбинезон, баллоны с кислородом). Учить самостоятельно находить приёмы для передачи движения космонавта.
32	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в комическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов (пластическими, графическими или аппликативными средствами). Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

33	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Учить лепить по выбору луговые растения, (ромашку, василёк, одуванчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчёл, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки). Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность.
34	«Дерево жизни»	Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из соленого теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.
35, 36	«Пластилиновый спектакль»	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол – самоделок из пластилина или соленого теста.